

144 Atelier Heiss Architekten

Gründer – Founders
Christian Heiss
Partner – Associates
Severa Horner
Evelyn Meyer
Michael Thomas
Beatrix Vogler-Kautz
Gründungsjahr – Founded
1997
Stadt – City
Wien, Vienna
Website
www.atelier-heiss.at
AIP-Vortrag:
15.03.2011



© ??

“Architecture can do almost everything”, says Christian Heiss. “Certain sequences of spaces produce creativity, communication, positive or negative feelings.” Atelier Heiss specialises in the skilful but discreet strengthening of positive feelings: hotels, offices, housing, shops and restaurants of all sizes are the focal themes in the portfolio. Originally, Christian Heiss wanted to become a violin maker and perhaps it was from there that he brought his love of beautiful details, a fixed aspect of their CI. “Architecture is the basis of how we live together. Almost everything begins with shelter that provides protection from the elements.” Architecture is also an expression of society.

Atelier Heiss aims to integrate new residential or office buildings in the appearance of the city in a self-assured yet restrained way. “The axes must sit properly – and fundamental decisions such as circulation and orientation must demonstrate complete clarity.” For them sustainability means design that shows both quality and flexibility. “A good building is able to deal well with subsequent changes. This is something we noted when converting the former Hofmann La Roche building by Georg Lippert and Roland Rohn into the Hotel Daniel. The structures were so clear that they could be well adapted.” The requirements for a successful building are a will to express, humour functionality and a fruitful dialogue between client and architect. For Atelier Heiss authorities and specialist planners are “fellow combatants”. “Good architecture has numerous parents, who introduce thousands of ideas. The only way this can function is by working together.” The DNA of their projects has many ingredients: spatial atmosphere, light, material, beautiful details and the appreciation of the users.

TIMELESS
ENTHUSIASM

ZEITLOSER
ENTHUSIASMUS

Autorin – Author
Isabella Marboe

„Architektur kann fast alles“, sagt Christian Heiss. „Bestimmte Raumfolgen lösen Kreativität, Kommunikation, positive oder negative Gefühle aus.“ Das Atelier Heiss ist auf die so gekonnte wie dezente Verstärkung positiver Gefühle spezialisiert: Hotels, Büros, Wohnbauten, Geschäfte und Restaurants aller Größen bilden den Schwerpunkt im Portfolio. Ursprünglich wollte Christian Heiss Geigenbauer werden – vielleicht rührt daher die Liebe zu schönen Details, eine Fixgröße ihrer CI. „Architektur ist die Basis des Zusammenlebens. Fast alles beginnt mit der Behausung, die vor Witterung schützt.“ Architektur ist auch Ausdruck der Gesellschaft.

Das Atelier Heiss will neue Wohn- oder Büro- bauten selbstbewusst, aber zurückhaltend ins Stadtbild eingliedern. „Die Achsen müssen sauber sitzen – und Grundsatzentscheidungen wie Erschließung und Orientierung klar getroffen sein.“ Nachhaltigkeit bedeutet für sie, qualitativ und flexibel zu planen. „Ein gutes Gebäude hält auch später viel aus. Das haben wir beim Umbau des einstigen Hoffmann-La-Roche-Hauses von Georg Lippert und Roland Rohn zum Hotel Daniel bemerkt. Die Strukturen waren so klar, dass wir sie gut adaptieren konnten.“ Voraussetzung für einen geglückten Bau sind Ausdruckswille, Humor, Funktionalität und ein fruchtbarer Dialog zwischen Bauherr und Architekt. Behörden und Fachplaner sind Mitstreiter für das Atelier Heiss. „Gute Architektur hat viele Väter und Mütter, die 1.000 Ideen einbringen. Es geht nur gemeinsam.“ Die DNA ihrer Projekte hat viele Zutaten: Raum- atmosphäre, Licht, Material, schöne Details und Wertschätzung der Nutzer.

Wir versuchen mit unserer Architektur immer, alte kulturelle Werte umzusetzen. Die stärkste ökologische Haltung ist, langfristig zu denken. Wir wollen eine Atmosphäre für Menschen erzeugen und eine gewisse Zeitlosigkeit.

In our architecture we generally attempt to implement old cultural values. The most ecological approach is to think in the long-term. We want to create an atmosphere for people and to produce a certain timelessness.



Haus Dr. H., Wien, 2006

Beste Loos'sche Raumplantradition: In diesem Split-Level-Haus in schwieriger Hanglage verdichten sich exemplarisch alle Grundsätze des Büros.

Located on a difficult sloping site, this split-level house is in the best tradition of Loos' Raumplan and exemplifies all the office's principles.